

Groupe Vocal Cadences

Concert du 26 mai 2018

AmourS

Direction : Lara Fenaille
Piano : Guillemette Gire
Guitare : Benoît Isabey

<i>Se equivocò la paloma</i> <i>Mas vale trocar</i>	C. Guastavino J. del Encina	20 ^{ème} s. argentin Renaissance espagnole
<i>L'amour la mort et la vie</i> <i>Un satyre cornu</i> <i>Scarborough Fair</i>	C. Janequin G. Bataille A. Secco	Renaissance française Renaissance française Traditionnel irlandais
<i>Belle qui tiens ma vie</i> <i>En los surcos del amor</i> <i>Apple, Apple</i>	T. Arbeau C. Guastavino M. Seiber	Renaissance française 20 ^{ème} s. argentin 20 ^{ème} s. anglais
<i>Liebeslieder n°14</i> <i>Habanera</i> <i>Liebeslieder n°3</i>	J. Brahms G. Bizet J. Brahms	19 ^{ème} s. allemand 19 ^{ème} s. français 19 ^{ème} s. allemand
<i>Rêve d'amour n°3</i>	F. Liszt	19 ^{ème} s. hongrois
<i>Ubi caritas</i> <i>Ay triste que vengo</i> <i>Luci care</i>	M. Duruflé J. del Encina W.A. Mozart	20 ^{ème} s. français Renaissance espagnole 18 ^{ème} s. autrichien
<i>Mich zieht es nach...</i> <i>Gran miracol d'amore</i> <i>Trop penser</i>	R. Schumann M. Casulana Coley	19 ^{ème} s. allemand 16 ^{ème} s. italien Traditionnel français
<i>Can't help falling in love</i> <i>Bullerengue</i> <i>Somebody loves me</i>	E. Presley J.A. Rincòn G. Gershwin	20 ^{ème} s. États unis 20 ^{ème} s. colombien 20 ^{ème} s. États unis

Lara Fenaille - Cheffe de chœur

Lara Fenaille est une cheffe de chœur au parcours transdisciplinaire. Après un parcours théâtral (scénographie et mise en scène), elle se consacre à la musique vocale. Elle étudie la direction de chœur au CRD de Créteil (classe d'Ariel Alonso) où elle obtient son diplôme en 2014, ainsi que le chant lyrique au CRD de St-Quentin (classe de Delphine Collot). Ses activités se partagent désormais entre direction de chœur, chant comme choriste ou comme soliste.

Si elle a d'abord beaucoup travaillé avec des chœurs d'enfants, elle dirige aujourd'hui deux ensembles d'adultes : le Groupe Vocal Cadences (78) et l'Ensemble Choral des Portes de l'Essonne (91), avec lesquels elle peut monter des répertoires extrêmement variés, accompagnés de différentes formations instrumentales. Elle assiste régulièrement Ariel Alonso pour la direction du chœur de chambre Mélanges. Enfin, elle dirige des projets de musique ancienne en formation vocale et instrumentale réduite (ensemble Les Voies).

Guillemette Gire - Pianiste

Née dans une famille de musiciens, Guillemette a été très tôt imprégnée de musique classique. Elle commence le piano à l'âge de 3 ans avec son père. Elle poursuit son cursus en second cycle à l'école de musique d'Elancourt. En 2005, elle achève son troisième cycle au conservatoire régional de Versailles dans la classe de Pascal Romano. Elle poursuit sa formation au conservatoire de Courbevoie avec la pianiste Hélène Couvert.

Parallèlement, elle se produit régulièrement en public notamment avec les grands élèves d'Eric Dannemüller à Voisins-le-Bretonneux. Elle enseigne le piano à l'Institut de Culture musicale et accompagne régulièrement des ensembles vocaux.

Elle laisse en sommeil pendant quelques temps sa vocation pianistique. Elle y revient toutefois et depuis deux ans se perfectionne avec Eric Dannemüller. De nouveaux projets de concerts se profilent à l'horizon de 2019.

Benoît Isabey - Guitariste

Benoît Isabey est guitariste, chanteur et ingénieur en radiocommunications. Se formant dès son plus jeune âge à la guitare, et notamment en musiques actuelles, il décide de se consacrer à cet instrument et intègre le conservatoire CRD de Créteil (classes de guitare classique de Francis Verba et Arnaud Dumont) où il obtient son prix en 2005. Il enseigne pendant dix ans la guitare au CREA d'Alfortville.

Parallèlement, ses études de physique le conduisent à s'orienter professionnellement vers la radiocommunication tout en conservant une grande activité musicale : guitariste au sein du groupe Les Fata Morgana et dans divers événements, il s'initie aussi au chant lyrique (classe de Catherine Dubosc) et chante au sein de divers ensembles vocaux (Chœur Mélanges, Chœur Exprîme), se produisant aussi en tant que soliste comme dans la Messe en si de Bach ou la Missa di Gloria de Puccini.